

# Los filósofos de la sospecha: Nietzsche, Marx y Freud

A finales del siglo XIX y principios del XX surgen tres pensadores que comparten la crítica sistemática y radical hacia las instituciones y los valores considerados tradicionales:



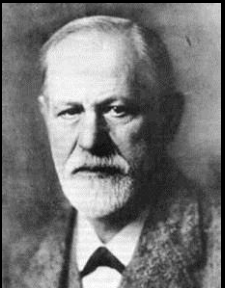
## ❖ K. Marx (1818-1883)

Sospecha que el mundo se mueve por **la economía** y no por las ideas, pero que la burguesía las ha utilizado para mantener las formas de poder (política, religión, moral).



## ❖ F. Nietzsche (1844-1900)

Sospecha que no son válidos **los valores** tradicionales y culturales considerados "sagrados e inviolables".



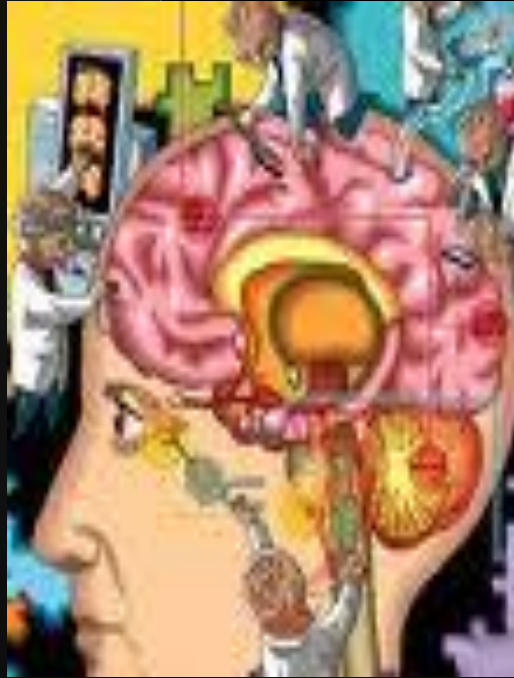
## ❖ S. Freud (1856-1939)

Sospecha que hay un mundo **inconsciente**, donde se refugian los instintos y deseos, que gobierna nuestros actos y nuestra "reprimida" cultura.

# LOS FILÓSOFOS DE LA SOSPECHA

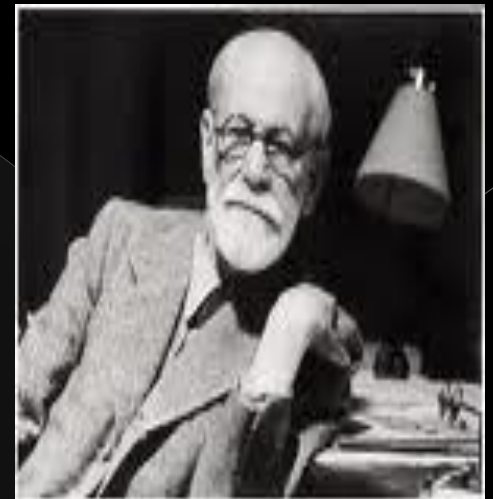
	DARWIN	MARX	FREUD	NIETZSCHE
Sospecha	Lo humano	Ideología	La consciencia	La razón
Esconde	animalidad	Intereses de clase	Subconsciente	La sinrazón
Herramientas de trabajo	Teoría de la Evolución	Materialismo Histórico	Psicoanálisis	Genealogía

# Psicoanálisis y Freud

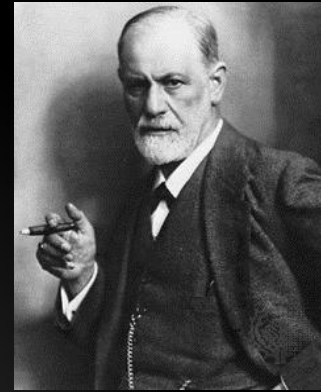


# Sigmund Freud

- ◉ Médico austriaco
- ◉ Padre del psicoanálisis.
- ◉ Interpretación de los sueños.
- ◉ “Estudios sobre la Histeria” (1895).



- Freud Sigmund.
  - Médico austríaco
  - (Freiberg, hoy Pribor, Moravia 1856 - Londres 1939)
  - Nació en una familia de comerciantes judíos bastante acomodados.
  - Médico, Fisiólogo, Neurólogo
  - Asistente de Breuer (Estudio sobre la Histeria).



**Biografía**

- **LA FILOSOFÍA.**

- Uno de los principales autores que influyeron en la obra de Freud fue **Friederich Nietzsche**, coincidía con Freud en donde decía que las ideas morales tenían por fuente una fuerte agresión interiorizada.
- Otro autor fue **Arthur Shopenhauer**, ambos visualizaban a la voluntad, la sexualidad, el dominio de la razón y la centralidad de la represión, como factores determinantes en la personalidad.

**Antecedentes**

- **LA BIOLOGIA.**

- Brücke influyó en el pensamiento de Freud en cuanto a los orígenes biológicos de la conducta.
- Charcot postuló la idea de que era posible inducir o mitigar los síntomas histéricos mediante sugestión hipnótica, aunque Freud dejó en claro que estos síntomas requerían de una explicación psicológica.

**Antecedentes**

- **EL INCONSCIENTE.**

- Aunque se le atribuya a Freud el descubrimiento del inconsciente no lo es así, ya los antiguos griegos hablaban del estudio de los sueños, Goethe y Friedrich habían buscado las raíces de la creación poética del inconsciente.
- Pero es la obra de Freud la que dio interés e introdujo el término de "inconsciente" al léxico vulgar.

**Antecedentes**

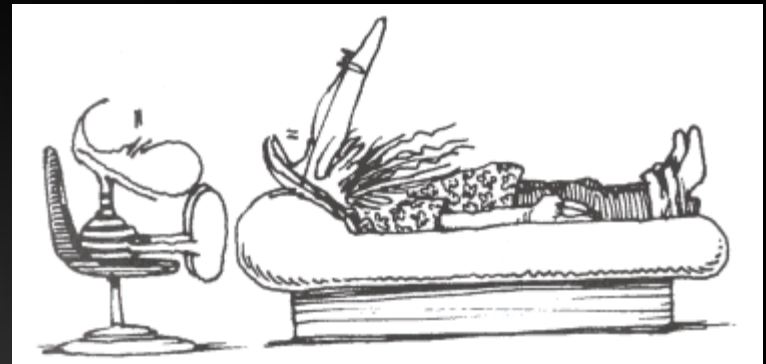


- Método psicoterapéutico para el tratamiento de trastornos psíquicos, que utiliza técnicas de asociación libre y la interpretación de los sueños. Es una teoría de la personalidad basada en conceptos como la motivación inconsciente, el *yo*, el *ello* y el *superyo*.



**¿Con qué se come?**

- La palabra *terapia* proviene del griego *therapeia* que significa "atender" y "curar".
- La psicoterapia se interesa en entender a los individuos "normales" aprender como funcionan y ayudarlos a desempeñarse de manera mas creativa.



**Psicoterapia**

- Con el descubrimiento del psicoanálisis, Freud introduce una ruptura radical con lo que después se llamará las ciencias humanas y también con lo que constituía hasta entonces el centro de la reflexión filosófica, es decir, la relación del hombre con el mundo.

## Psicoanálisis

- Freud postulaba que nada ocurre al azar, todos los pensamientos y todas las conductas poseen un significado preciso.
- Todos los fenómenos mentales (pensamiento, recuerdo, sensación, acto) tienen una intención consciente o inconsciente y están determinados por los sucesos que le preceden.

## Conceptos

# ¿Qué es el Psicoanálisis?

- El método del psicoanálisis tiene como finalidad indagar en lo profundo de la mente, buscar eventos de importancia en el paciente mediante la asociación libre.

# Métodos

- Hipnosis.
- Asociación Libre
- Interpretación de sueños.



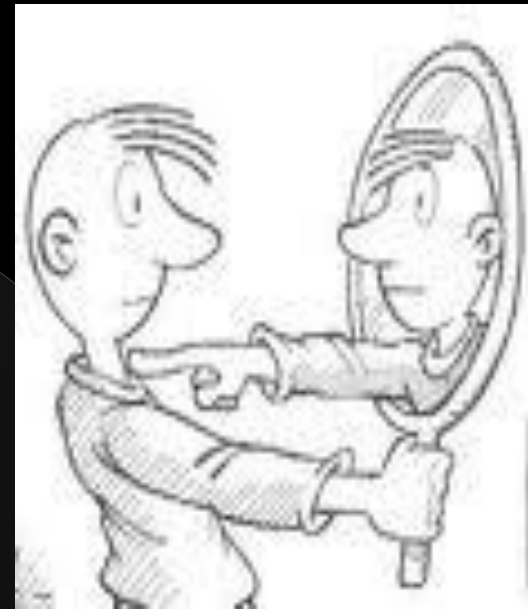
# Interpretación de los sueños.

- En los sueños el mecanismo natural de defensa se relaja por lo que los elementos que fueron reprimidos en el inconsciente aparecen en un estado simbólico (disfrazados) que el psicoanálisis busca asociar e interpretar.
- Es considerado el método del psicoanálisis más eficiente.



# Primera estructura de la personalidad.

- 3 capas de la personalidad:
- 1.- Conciente
- 2.- Subconciente
- 3.- Inconciente
- 4.- Censura





# 1.- Conciente

- ◉ El estado Conciente es el estado de vigilia en el que nos damos cuenta de lo que ocurre como seres cognitivos y emotivos.
- ◉ Ejemplo: un jinete que debe estar constantemente en estado de alerta.

## 2.- Preconciente o Subconciente.

- ◉ Guarda experiencias satisfactorias que pueden pasar sin problemas al consciente: aprendizajes, percepciones.



# Censura

- Mecanismo de defensa natural. Bloquea elementos.



## 3.- Inconciente.

- Es la estructura más importante en Freud, ya que es aquí donde se guardan los episodios reprimidos: deseos, pulsiones, etc. Todo aquello que no puede pasar al consciente.



# Las Pulsiones

- La pulsión supone un proceso dinámico, consistente en un movimiento de una carga energética que hace tender al organismo hacia un fin. La pulsión tiene su fuente (estado de tensión interno), su fin (terminar esta tensión) y, un objeto (gracias al que puede alcanzar su fin).

# Pulsiones

- ◉ Pulsiones Sexuales: Aquellos impulsos que nos mueven y están vinculados a la búsqueda del placer sexual. Se sustentan en el ***principio de placer***.



# Pulsiones de autoconservación

- ◉ Necesidad de satisfacer los impulsos vitales: orinar, comer, beber, etc. Se sustentan en el ***principio de realidad***.
- ◉ Para la conservación del “YO”
- ◉ Ej: Comer.

# Pulsión de Tánatos

- Pulsión de muerte tiende a la reducción completa de las tensiones, o sea, a disolver al ser vivo al estado de materia inorgánica, tendencia a la destrucción de las unidades vitales, a la nivelación de las tensiones y al retorno al estado inorgánico, considerado como el estado de reposo absoluto.
- El principio que la sustenta es el principio de compulsión de la repetición. Búsqueda de placer, adrenalina y situaciones extremas.



## 2º estructura de la personalidad

- Es una reestructuración de la anterior. En esta estructura el comportamiento tiene elementos del consciente y el inconsciente. Es de carácter dinámico. Existe una interacción entre los 3.
- Yo
- Ello
- Súper Yo

# Super yo

- ◉ Al Súper yo, resultado del proceso de identificación con la figura paterna tras el **complejo de Edipo**, y parte del Yo que actúa a modo de una instancia crítica, de conciencia moral y censura, asigna la función de la represión y la de comparar al yo con su propio ideal.

# ELLO

- Se identifica fundamentalmente, pero no exclusivamente, con el inconsciente es el psiquismo humano carente de toda organización interior, únicamente sometido al principio del placer, ilógico en su funcionamiento, puro depósito de energía instintiva, es el fondo de pulsiones y deseos e impresiones ocultos por la represión.

# “YO”

- ◉ ¿Qué es el “yo”?
- ◉ El “Yo” corresponde a nuestro estado de vigilia, cuando estamos despiertos y concientes

# El “YO” y su relación con los otros elementos.

- Sólo parcialmente inconsciente como el súper yo, surge de la parte modificada del ello por contacto con la realidad externa y tiene por función representar al ello ante el exterior, de un modo socialmente aceptable; es la razón y la reflexión y a él incumbe hallar el equilibrio psíquicamente sano entre las exigencias -dictaminadas por el principio de realidad- del mundo externo, y las del ello, búsqueda de placer; y el súper yo (principio del deber).

# ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL

- **LA ETAPA ORAL.**

- Comienza con el nacimiento
- Las necesidades se gratifican por medio de la lengua, los labios y más tarde los dientes.
- La boca es la primera parte del cuerpo que controla el lactante.
- El pequeño asocia tanto el placer como la reducción de la tensión al proceso de alimentación.
- Al aparecer los dientes surge el medio para la gratificación de los instintos agresivos como lo es el morder el pezón de la madre.
- Existen ciertos patrones de conducta oral establecidos, como comer, succionar, fumar, morder, lamer y chasquear los labios, es normal conservar interés en los placeres orales, solo cabe considerar patológica cuando la forma de gratificación adquiere un carácter dominante.

# ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL

## • LA ETAPA ANAL

- Cuando el niño crece descubre nuevas áreas de tensión y gratificación.
- Esta etapa se da entre los 2 y los 4 años
- Los niños aprenden a controlar el esfínter y la vejiga, y prestan especial atención a la micción y la defecación.
- Las características en la edad adulta asociadas a la fijación anal son:
  - Espíritu metódico
  - La frugalidad excesiva
  - La intransigencia
- Son pocos los aspectos de la vida contemporánea en los que se observan tantas prohibiciones y tabúes como el control de esfínteres y las conductas típicas de la etapa anal.

# ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL

## • LA ETAPA FALICA

- Desde los tres años aproximadamente el niño pasa a la etapa fálica.
- La atención se centra en los órganos genitales
- Se adquiere la consciencia de tener un pene o no
- La tensión se da en el placer que se experimenta durante la excitación sexual en el área de los genitales.
- Esta excitación el niño la asocia siempre con la presencia de los padres.
- Esta etapa se caracteriza por:
  - El deseo de dormir con los padres y por los celos que suscita la atención que ellos se brindan.
  - La adquisición de temores de tipo sexual
  - La presencia de los padres es una amenaza para la satisfacción de los deseos.
  - Complejo de Edipo - Elektra



# ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL

## ◎ EL PERIODO DE LATENCIA

- > Los niños modifican la relación con sus padres después de los 5 años.
- > Es cuando comienzan entablar vínculos con compañeros, escuela, deporte y otras actividades.

# Etapas del Desarrollo Psicosexual

## ◎ LA ETAPA GENITAL

- > Es el último periodo del desarrollo biológico y psicológico
- > Ocorre en el inicio de la pubertad
- > Las personas buscan formas de colmar sus necesidades eróticas y personales.
- > Freud consideraba la homosexualidad como una falta de desarrollo adecuado.

# El pensamiento de Marx



**Critica todas las formas de idealismo**

# Carlos Marx 1818-1883



"Hasta ahora los filósofos no han hecho sino interpretar el mundo de diversas maneras, pero de lo que se trata es de transformarlo."

Filósofo, economista, hombre de acción, fue el creador del socialismo científico y el inspirador de la ideología comunista, clave en la historia del siglo XX.

# Fuentes de su pensamiento

El marxismo se inspira  
en tres fuentes  
fundamentales:

HEGEL

ECONOMIA

POLÍTICA  
INGLESA

SOCIALISMO  
UTÓPICO  
FRANCÉS

# INFLUENCIA DE HEGEL: MÉTODO DIALÉCTICO

La sociedad avanza en el tiempo, a través de conflictos y contradicciones, **hacia formas superiores de organización** (progreso histórico).



# ECONOMÍA POLÍTICA INGLESA

## Ricardo, Adam Smith

El valor de un producto radica en el trabajo que se ha incorporado al mismo, en la cantidad y calidad del trabajo que ha requerido su elaboración.



# SOCIALISMO UTÓPICO FRANCÉS

## Proudhon, Bakunin, Luis Blanc

Necesidad de ir más allá de la sociedad burguesa, de las conquistas de la Revolución Francesa, a través de las reformas sucesivas del sistema.





# VERTIENTES DE LA OBRA DE MARX

Según Althusser, filósofo marxista, podemos distinguir dos grandes etapas en su obra:

- Marx joven → Teoría de la alienación, Reflexión sobre la ideología
- Marx maduro → Materialismo histórico

# TEORIA DE LA ALIENACIÓN

## FUENTES

```
graph TD; A[FUENTES] --- B[Economía: acto mediante el cual una persona transmite a otra la propiedad]; A --- C[Hegel: Objetivación del Espíritu en su obra]; A --- D[Feuerbach: empobrecimiento del hombre en Dios];
```

Economía:  
acto mediante el cual  
una persona  
transmite  
a otra la propiedad

Hegel:  
Objetivación  
del Espíritu en  
su obra

Feuerbach:  
empobrecimiento  
del hombre  
en Dios

# BASES ANTROPOLÓGICAS DE LA Tª DE LA ALIENACIÓN

- El hombre se muestra, desde sus orígenes, como un ser activo y productivo.
- La capacidad activa y productiva del hombre se realiza en el trabajo.
- Mediante el trabajo, el hombre transforma la naturaleza y se transforma a sí mismo.
- El hombre siempre ha trabajado en grupo, de forma que el trabajo ha sido también un instrumento transformador de las relaciones sociales.
- En el trabajo el hombre se realiza también como especie, como ser genérico.
- La historia del hombre es la historia del desarrollo creciente de sus posibilidades y al mismo tiempo de una creciente [alienación.](#)

# LA ALIENACIÓN EN EL TRABAJO

- Alienación del producto (despojo)

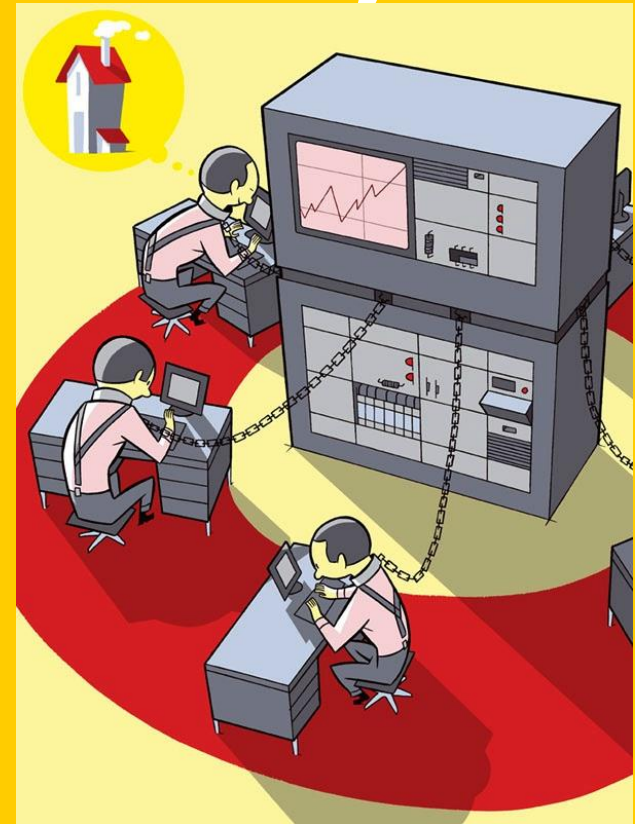
Al transformarse el objeto  
en producto e introducirse  
en el mercado

escapa del control del  
trabajador.

# Alienación del trabajo

- Alienación del acto de trabajo

**El trabajo en la sociedad capitalista no es un fin, no está orientado a propiciar el desarrollo del hombre, sino que es un medio para satisfacer las necesidades biológicas fuera del trabajo**



# Alienación del trabajo

- **Alienación de la vida genérica**

**El trabajo alienado hace que el trabajador sea desposeído también de la vida genérica de la especie, en cuanto que la naturaleza y la cultura, la creatividad de la especie, le son ajenas, al no tener acceso a su disfrute.**



# Otras formas de alienación

Alienación económica

```
graph TD; A[Alienación económica] --- B[Alienación social: Las relaciones sociales se instrumentalizan]; A --- C[Alienación política: El Estado está al servicio de las clases explotadoras]; A --- D[Alienación religiosa: el explotado se refugia en la religión para escapar de la miseria];
```

Alienación social:  
Las relaciones  
sociales se  
instrumentalizan

Alienación política:  
El Estado está al  
servicio de las clases  
explotadoras

Alienación religiosa: el  
explotado se refugia  
en la religión para  
escapar de  
la miseria

# La superación de la alienación

Sociedad comunista.  
suprime la  
deshumanización

El principal instrumento  
para  
superar la alienación  
es la lucha de clases

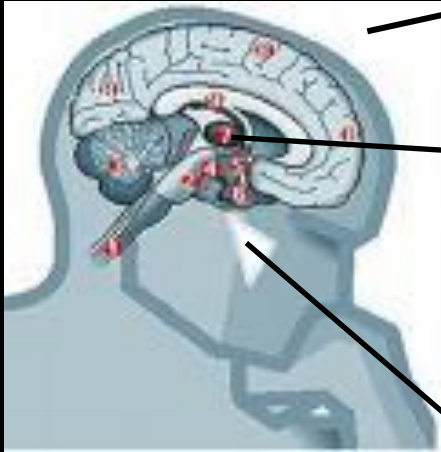
La clase obrera es  
la única clase  
Revolucionaria.

No es una  
generalización  
del tener  
sino una realización  
del ser del hombre.



# ¿Qué importancia tiene el pensamiento?

## Tª de las ideologías



Marx subrayó la dependencia que existe entre el pensamiento y la vida material y social del hombre

La conciencia es un producto social.

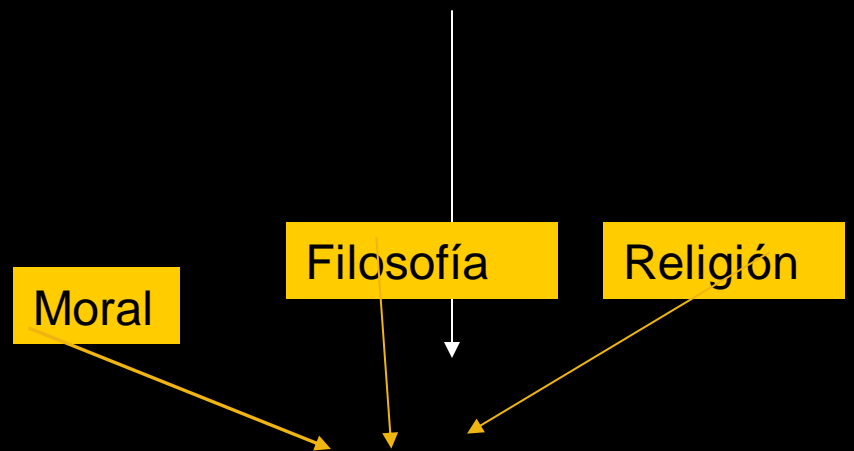
La forma de vida existente en el modo de producción capitalista es la que ha creado el modo idealista de pensar

¿Sirve el pensamiento para transformar la realidad?

# El carácter engañoso de las ideologías

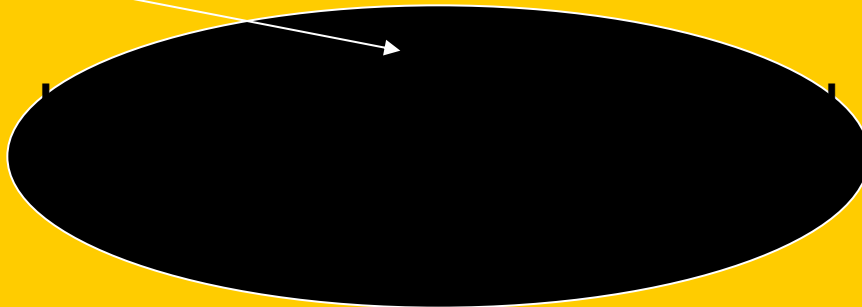


Uno de los riesgos del pensamiento es ofrecer una imagen falseada o sublimada de las condiciones en que se desarrolla la vida humana.



# La crítica de las ideologías

- Toda ideología sirve para enmascarar la explotación.
- Para mostrar la bases de la explotación hace falta criticar a las ideologías.



El materialismo histórico fue la teoría ideada por Marx para analizar objetiva y críticamente las leyes socio-históricas, con la finalidad de promover el cambio social .

# El materialismo histórico

Mediante esta teoría Marx quiso explicar el desarrollo histórico desde la óptica de la clase trabajadora, para promover la transformación social.

- Método de explicación la dialéctica



Historia como el desarrollo del Espíritu

IDEALISMO



Historia como lucha de clases

MATERIALISMO

# Marco de comprensión de lo histórico

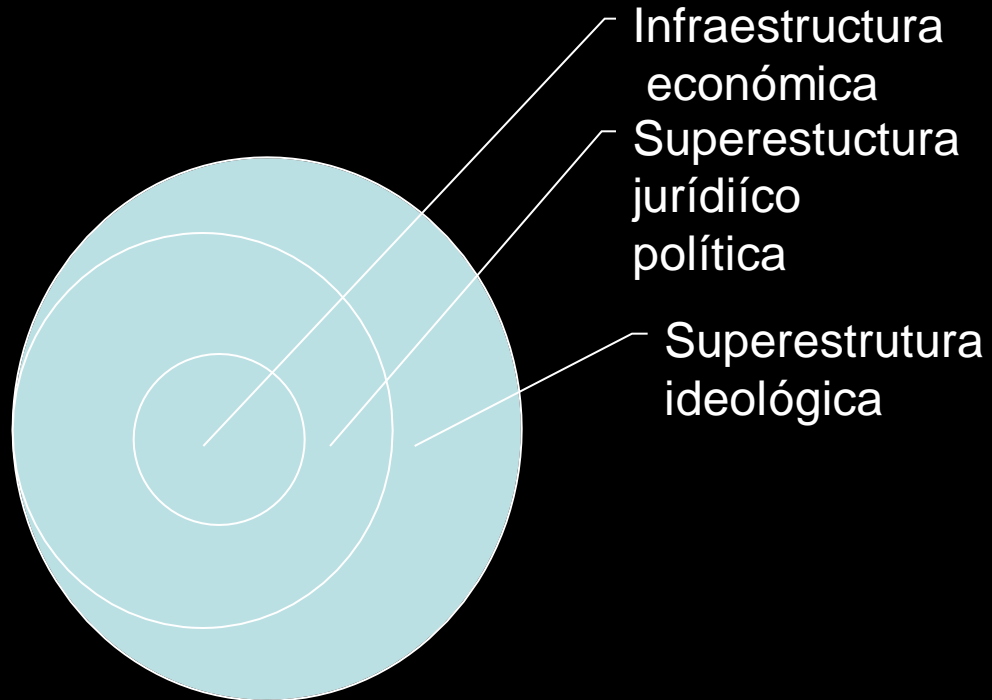
La historia no puede ser considerada como una colección de hechos aislados. Lo social ha de ser estudiado como una totalidad concreta, a la luz de un modelo teórico abstracto, el modo de producción.

TOTALIDAD SOCIAL CONCRETA  
(Formación social)

TOTALIDAD  
ABSTRACTA  
(Modo de producción)

# El modo de producción

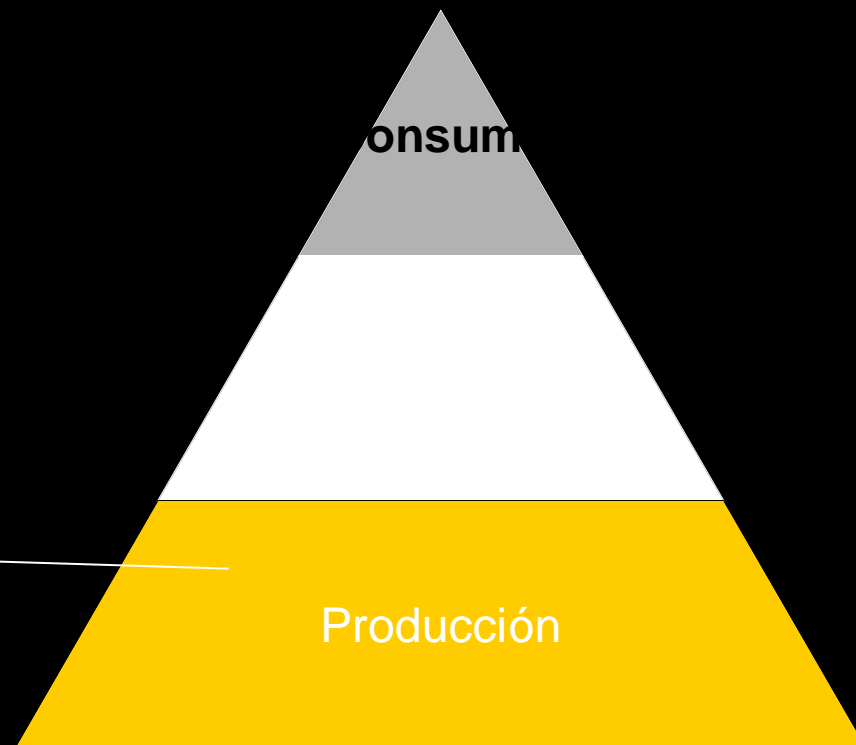
Modelo teórico que estudia lo social como un conjunto de estructuras articuladas y en donde lo económico es determinante en última instancia



# La infraestructura económica

La Infraestructura económica de una sociedad es la forma como esa totalidad social organiza la producción material de bienes, la distribución y el consumo.

De la forma como los hombres producen mediante el trabajo los bienes materiales, depende la organización que adoptan la distribución y el consumo.



# La producción de bienes

## FUERZAS PRODUCTIVAS

Cantidad de bienes y riqueza social que una comunidad es capaz de producir en un momento dado

## RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCIÓN

Son las que se establecen entre los hombres en la esfera económica, cuando trabajan



# Las relaciones sociales de producción

**Se sostienen en las relaciones de propiedad**

**Se manifiestan en todas las esferas de la vida social**

**Determinan las clases sociales**

# Tipos de relaciones sociales de producción

Relaciones de explotación



**Basadas en la propiedad privada de los medios de producción**



- Relaciones de esclavitud
- Relaciones de servidumbre
- Relaciones capitalistas

Relaciones de cooperación



**Basadas en la propiedad social de los medios de producción**



- Sociedades primitivas
- Futura sociedad sin clases

# Las fuerzas productivas

**Dependen**

**Relaciones sociales  
de producción**

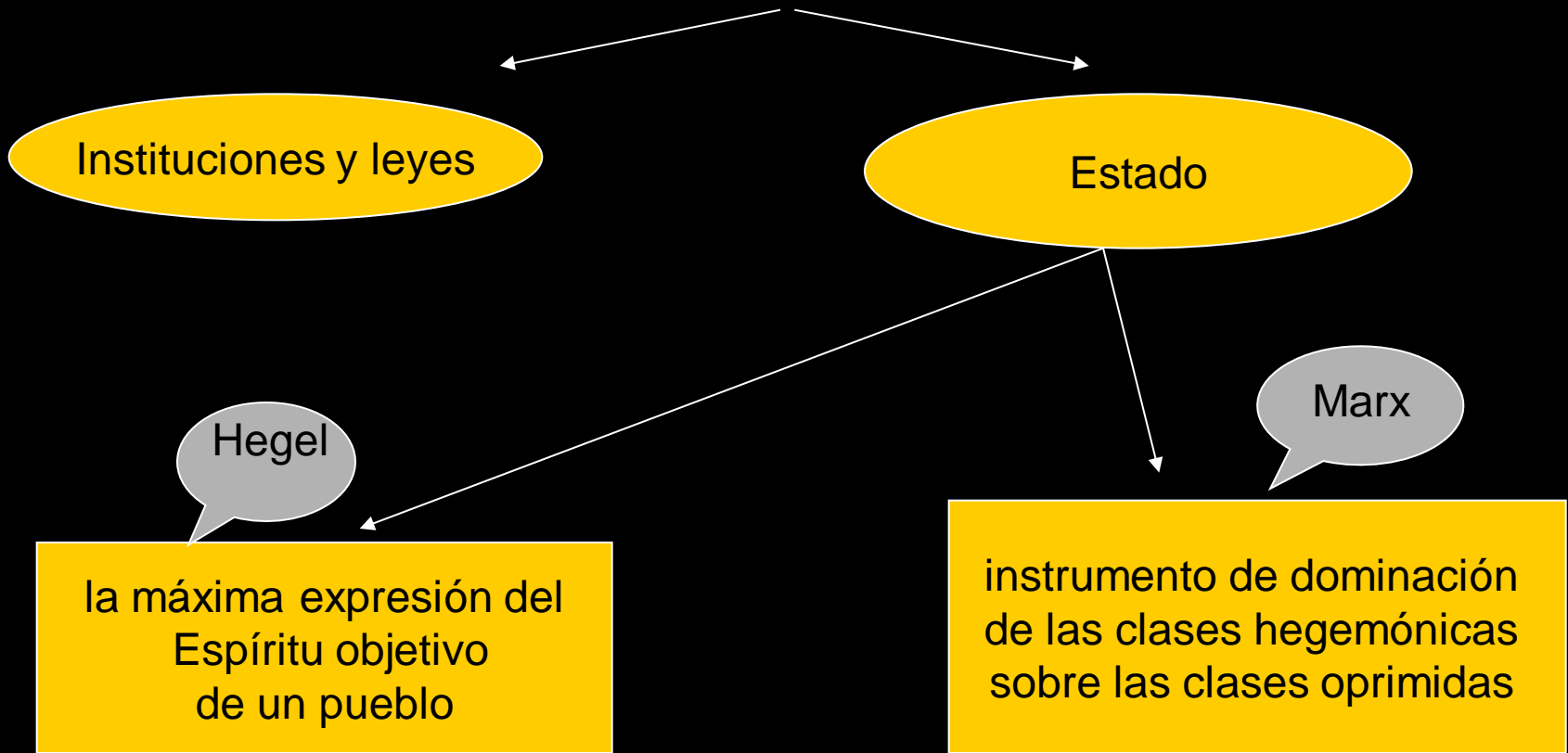
**De los medios de trabajo y sobre  
todo de la tecnología**

**Crecimiento de las fuerzas productivas**

**Cambio en las relaciones sociales  
de producción**

**Modificación de la totalidad  
social**

# La superestructura jurídico-política



# El cambio histórico

La contradicción en el interior de la totalidad social es el motor del cambio tanto en Hegel como en Marx

Hegel

Las contradicciones tienen lugar en la esfera del pensamiento.

Marx

Arrancan en la infraestructura y se expresan en todas las esferas de la totalidad social.

# Los modos de producción en la Hª

Esclavista

la forma de apropiación del trabajo excedente por parte de los hombres libres se realiza a través del derecho de ciudadanía..

Feudal

La apropiación del trabajo ajeno la realiza el señor feudal a través de los tributos de las prestaciones personales

Capitalista

Los dueños de los medios de producción se apropian del trabajo excedente de los asalariados a través de la plusvalía

Socialista

se habría de caracterizar por la propiedad colectiva de los medios de producción.

# La necesidad de la revolución para alcanzar el modo de producción socialista

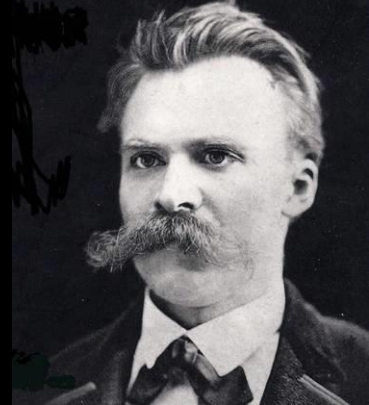
Esta última fase es irrealizable de manera pacífica, sino que, como la mayor parte de los cambios sociales, se ha de llevar a cabo a través de la lucha y el conflicto.

En concreto, la lucha de las dos clases antagónicas en el MP capitalista, burguesía y proletariado, será cada vez mayor hasta desembocar en el triunfo de la clase ascendente, en la que se encarna el progreso histórico, el proletariado.

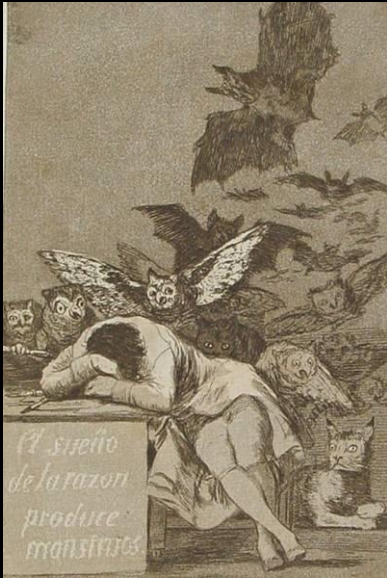
Para vencer las resistencias que ofrecerá a ese cambio la clase burguesa, hasta ahora dominante, se requiere un período de transición al socialismo, la llamada por Marx dictadura del proletariado, período en el que la clase obrera ejerce un poder férreo sobre la burguesía que tratará de recuperar sus privilegios. Este período de transición dará paso a la sociedad comunista sin clases y sin Estado.

# FRIEDRICH WILLHELM NIETZSCHE (1844-1900)

- El pensamiento irracionalista
- Una vida atormentada
- Obras
- Influencias en el pensamiento de Nietzsche
- Apolo y Dionisio. *El origen de la tragedia*
- La crítica de los valores morales. *La genealogía de la moral*
- Los grandes temas:
  - La muerte de Dios. El nihilismo
  - El último hombre
  - El superhombre
  - La voluntad de poder
  - El eterno retorno







Goya. Capricho n.43

## EL PENSAMIENTO IRRACIONALISTA

“El sueño de la razón produce monstruos”

**El idealismo** de Hegel sostenía:

- *“Todo lo racional es real”.*
- *“Si algo existe es porque puede ser pensado racionalmente”*

Pero **la vida** y **la existencia** no se pueden expresar sólo a través del entendimiento o la fría razón.

- **El vitalismo** (Schopenhauer, Nietzsche)

La vida es también pasión, sentimiento, corazón...

- **El existencialismo** (Kierkegaard, Heidegger, Sartre)

La existencia es lo que caracteriza propiamente al ser humano

## “El sueño de la razón produce monstruos”



EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS

Nietzsche realizará una dura **crítica a todo el pensamiento occidental**, europeo.

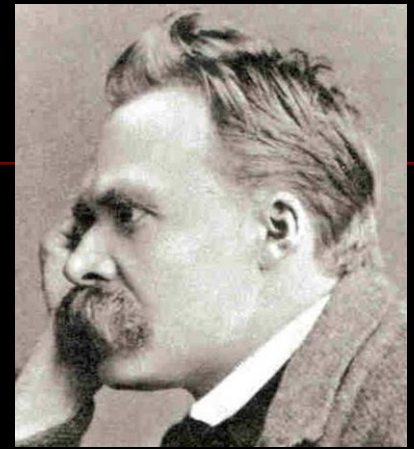
- Es un pensamiento corrupto.
- En lugar de potenciar las capacidades humanas las degrada.
- La cultura europea se fundamenta en valores, creencias e ideas que coartan los auténticos valores de la vida.

Nietzsche **critica duramente el racionalismo** iniciado por Sócrates y Platón

Es contrario a la filosofía sistemática y **defiende el vitalismo**, la imaginación creadora (metáfora, el símbolo, el mito, etc.), el lenguaje artístico...

## Una vida atormentada

- De Röcken (Alemania).
- Educado en ambiente profundamente religioso.
- Su vida estuvo marcada por su precaria salud lo cual le llevó a vagar en busca de sanatorios por toda Europa
- Estudia teología y filología.
- Conoce al filósofo Schopenhauer y al músico Wagner.
  - A los 24 años ocupa la cátedra de Literatura y filología griega en la Universidad de Basilea.
- Publica su primer libro: *El origen de la tragedia* (1872). La obra no fue bien acogida.
  - Este hecho y su enfermedad le obligan a dejar la cátedra y se dedica a viajar por diversos países (Alemania, Suiza, Italia).
- Sufre un fracaso amoroso con Lou Andreas Salomé, una bella escritora alemana de origen ruso
- Filósofo errante, polémico, dolores continuos, medicamentos, acaba en la locura, ingresado en un psiquiátrico.
- Los últimos 11 años los pasó entre el silencio autista, amnesia y locura.
- Murió a los 56 años.



NIETZSCHE (1844-1900)



# SU VIDA

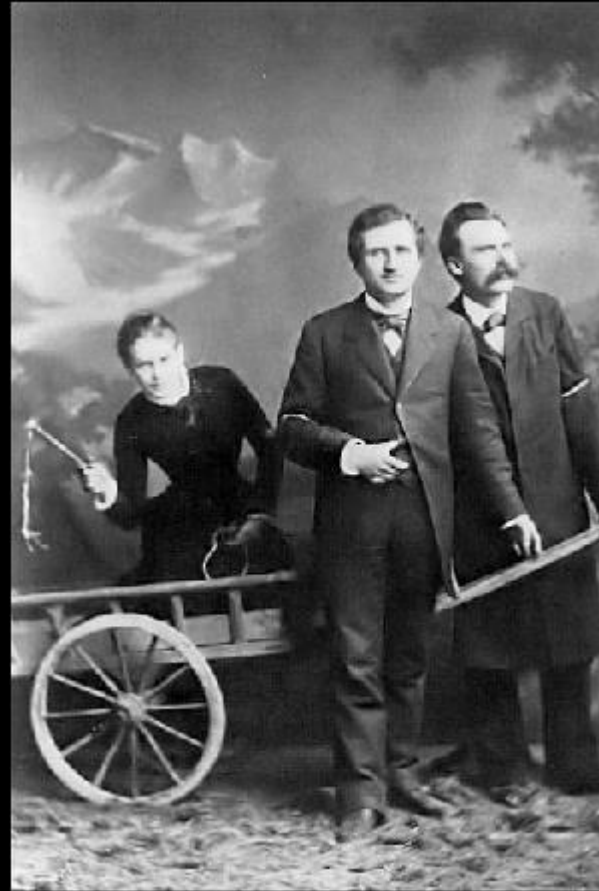


- Lou Andrea Salomé
- Se sintió inmediatamente seducido por ella. Pero **Lou solo amaba el pensamiento de Nietzsche, en absoluto al hombre.** Lo rechazó una y otra vez.

- Fue la primera "grouppie", la primera mujer que tuvo acceso a tertulias hasta entonces vedadas al género femenino. Conoció bien la bohemia de París, Berlín y Viena. **Tuvo como pretendientes a las más grandes inteligencias de su tiempo.**
- **Primera psicoanalista distinguida** y la única mujer que Freud aceptó en él "círculo interno" de la Sociedad Psicoanalítica de Viena. Lo cual no era poco.

Los 25 últimos años Lou se dedicará completamente al psicoanálisis, como psicoanalista y como investigadora.

Lou no llegó a enamorarse de él, y prefirió a Paul Rée como amigo idealizado y mentor intelectual.



9.

En 1889 su salud, empeora bruscamente, comenzando a manifestar síntomas de desequilibrio mental. **Morirá en agosto de 1900, habiendo alcanzado una considerable fama**



# OBRAS PRINCIPALES

## □ Estilo

- Es un pensador asistemático
- Sus escritos han sido objeto de opiniones e interpretaciones muy diversas
- Es un lenguaje muy rico, sugestivo, impactante, lleno de metáforas
- El estilo es hermético cuando utiliza el ensayo (*El origen de la tragedia*), el aforismo (pensamientos cortos), la parábola (*Así habló Zaratustra*), el panfleto (*El Anticristo*)

## □ Períodos

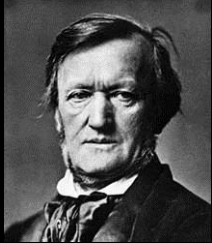
- 1. Período romántico:** Influencia de Wagner, Schopenhauer y la filosofía griega
  - ✓ La genealogía de la tragedia en el espíritu de la música (1872)
- 2. Período positivista e ilustrado:** La filosofía como una ciencia alegre, libre y vital
  - ✓ La gaia ciencia (1882)
- 3. La filosofía de Zaratustra.**
  - ✓ Así hablo Zaratustra (1883)
- 4. Crítica a la cultura occidental**
  - ✓ Más allá del bien y del mal (1886)
  - ✓ La genealogía de la moral (1887)
  - ✓ La voluntad de poder



# Influencias en el pensamiento de Nietzsche

## ▪ El romanticismo

Proclamaba el deseo de vivir, el individualismo, la pasión, la visión trágica de la vida...



## ▪ Wagner (1813-1883)

Su **música romántica** representaba el espíritu libre y el misterio de la vida.



## ▪ Arthur Schopenhauer (1788 – 1860)

Filósofo del **pesimismo**

En su obra ***El mundo como voluntad y representación*** (1819) sostiene:

- La historia de la humanidad es una una monótona representación del mundo.
- Todas las representaciones son sólo un sueño.
- **La vida** se nos manifiesta en **la voluntad de vivir**, fuerza cósmica, material, irracional, sin meta.
- La vida está condenada a materializarse en representaciones del mundo, lo cual conduce a un continuo fracaso y a la muerte.
- El ser humano está condenado al **sufrimiento**, al fracaso, a la angustia del vivir, al aburrimiento, a la desesperación y a la nada (budismo)
- Sólo a través del arte y la música encontramos algunos momentos de consuelo.

- Nietzsche, no se contenta con denunciar y describir *los valores e instituciones culturales*, analiza sus orígenes y su despliegue histórico o genealogía
- Las más famosas **genealogías** de Nietzsche son:
  - ✓ *El origen de la tragedia en el espíritu de la música* (1872)
  - ✓ *La genealogía de la moral* (1887)



## Apolo y Dionisio

### *El origen de la tragedia en el espíritu de la música*

- La tragedia griega es el símbolo de la creatividad.
- En ella se manifiestan los dos principios que constituyen la realidad:
  - El **espíritu dionisiaco** (dios Dionisio), que contiene los **valores de la vida**
  - El **espíritu apolíneo** (dios Apolo), que contiene los **valores de la razón**

La tragedia encarna **la lucha entre Dionisio y Apolo**, dos dioses que representan aspectos o instancias del ser humano, que se han de reconciliar ya que no pueden existir el uno sin el otro.

- **Dionisio** representa el fondo de la tragedia, el caos, las pasiones desenfrenadas, la embriaguez, la filosofía oculta y hermenéutica.
- **Apolo** representa la superficie, la forma artística, el mundo de las apariencias, la luz, la armonía, la racionalidad.

A white marble statue of Dionysos, the Greek god of wine, theater, and festivity. He is depicted as a young man with curly hair, wearing a short tunic and a long, flowing cloak. He is holding a bunch of grapes in his right hand and a thyrsus (a staff with a bunch of grapes) in his left hand.

**Dioniso**  
Oscuridad,  
noche,  
voluntad irracional,  
cosa-en-sí,  
el Uno Primordial,  
impersonal,  
embriaguez,  
dolor cósmico.

A white marble statue of Apollo, the Greek god of the sun, music, and poetry. He is depicted as a young man with curly hair, wearing a short tunic and a long, flowing cloak. He is holding a lyre in his right hand and a bow in his left hand.

**Apolo**  
Día,  
luminosidad,  
razón,  
apariciencia-fenómeno,  
'principio de individuación',  
ensueño,  
alegría solar.

Música, danza,  
coro (pueblo).

En la tragedia

Palabra,  
personajes (aristocratas)

- **El arte apolíneo**, se manifiesta en las **obras plásticas** que persiguen la belleza perfecta e ideal.
- **El arte dionisiaco**, se manifiesta en la **música** y en la **poesía**.

No pretende cubrir la vida con velo de belleza serena y equilibrada, sino exhibirla con toda su fuerza y magnificencia, con todo su horror y crueldad



La tragedia griega, fusiona admirablemente la actitud apolínea con la dionisiaca y se convierte en el modelo para cualquier realización artística y de toda obra cultural

A partir de Sócrates, Platón , el racionalismo y sus seguidores (portavoces de Apolo), la tragedia humana se aleja de las fuentes vitales y provocan la muerte de la tragedia.

En occidente, la actitud de renuncia a la vida se inició a través del racionalismo de Sócrates y Platón y fue asumida después por el pensamiento cristiano.

Nietzsche defiende la actitud dionisiaca o aceptación de la vida, de la vida tal como es, con el dolor y muerte que conlleva.

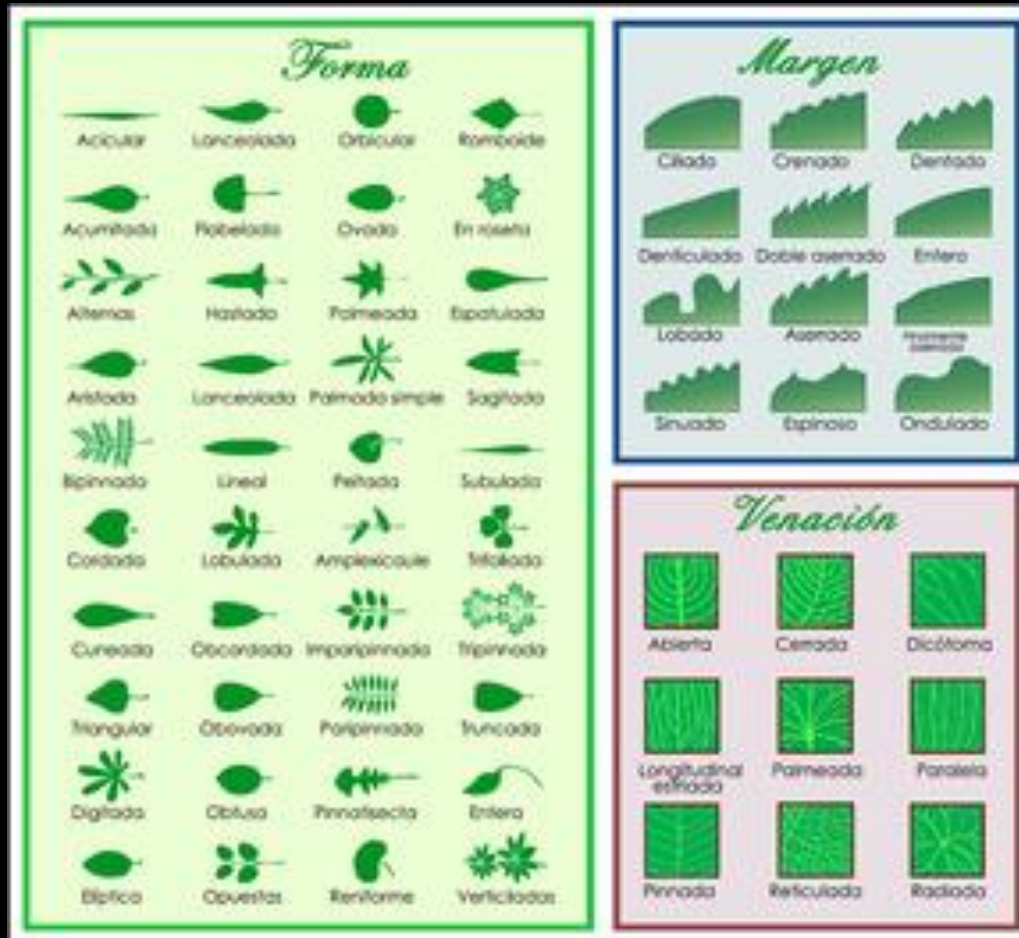
# LA DUALIDAD DE MUNDOS

Mundo verdadero	Mundo aparente
Razón, objetivo, inmutable	Sentidos, subjetivo, cambiante
Eternidad, bien, alma	Nacimiento, muerte , mal, cuerpo

	<b>Platón</b>	<b>cristianismo</b>	<b>Kant</b>
Mundo verdadero	Mundo de las ideas	Mundo sobrenatural ( Dios)	Noúmeno
Mundo aparente	Mundo sensible	Mundo terrenal	Fenómeno

*encontrar consuelo ante lo terrible del  
único mundo existente*

# Todas ellas son hojas



# La crítica de los valores morales

Nietzsche propone una **transmutación de los valores dominantes**, quiere destruir los viejos ideales y crear otros nuevos.

**La vida** ha de ser el fundamento último de estos nuevos valores (**Vitalismo**).

## La genealogía de la moral

La obra comprende tres partes:

1. Moral del señor y del esclavo. **El sacerdote judío**
2. El origen de la culpa y la mala conciencia. **El sacerdote cristiano.**
3. Crítica a la ciencia, la filosofía y el Estado. **El sacerdote ascético.**





# 1. La moral del señor y del esclavo. El sacerdote judío

Nietzsche distingue entre la *moral de los fuertes* y la *moral de los débiles*, la *moral de los amos o señores* y la *moral de los esclavos*, dos actitudes psíquicas opuestas.

## La moral del señor

- En los inicios de nuestra cultura los conceptos “bueno” y “malo”, no tenían la connotación moral que tiene ahora.
- “Bueno” significaba noble, aristocrático, anímicamente superior, en contraposición aquello que se considera “malo”, simple, vulgar o plebeyo.
- El “amo” o “bien nacido” era feliz y era el “amo de sí mismo”.
- La *moral del señor* es la **afirmación y aceptación de la vida**.
- Era el decir “**sí a la vida**” en su plenitud, con todas las exigencias trágicas que comporta. Por eso es una moral noble y elevada.



# La moral del esclavo



## Los esclavos

- Son los **débiles**, los que no tienen la fuerza suficiente para enfrentarse a una existencia vital.
- No son autócratas (autosuficientes), siempre están pendientes del amo al cual se oponen.
- Rechazan la moral del señor porque la desean y no pueden poseerla.
- Su fuerza nunca es espontánea ni libre sino reactiva y condicionada.
- No tienen capacidad de amar, de respetar y admirar por sí mismos.
- Impotentes, se acogen a la protección del rebaño, donde encuentran el calor de los que son miserables como ellos

## La moral del esclavo tiene su origen en:

- **El miedo a la vida** o sentimiento de inferioridad, pues no tienen la valentía individual para enfrentarse a la vida.
- El **resentimiento** hacia el señor.
- **El odio y la envidia** ante la fortaleza de los señores. Odio y venganza que no son capaces de descargar de forma directa hacia los señores
- El **remordimiento**, la **mala conciencia**, el **resentimiento** son así el caldo de cultivo que permitirá dar lugar a las **diversas formas de la moral**.

- La **moral del esclavo** es la **moral de la mediocridad**, que glorifica todo lo que hace soportable la vida de los débiles.
- Pero los esclavos, aparte de débiles y cobardes, han creado una conspiración y, paradójicamente, han vencido imponiendo sus valores a los del señor.
- Esta **transvaloración de los valores** en la cultura occidental europea fue llevada a cabo en primer lugar por el **sacerdote judío**, después por el **sacerdote cristiano** y, finalmente, por el **sacerdote laico**.

### El sacerdote judío



- Introduce en la masa el **resentimiento**:  
*“Yo soy bueno, luego tu eres malo”. “Tu eres malvado, luego yo soy bueno”*
- Proclama que sólo los buenos son los miserables. Los que padecen tendrán la felicidad eterna.
- Rechaza las pulsiones más afirmativas de la vida como son la sexualidad, el egoísmo, la agresividad y la crueldad y, en cambio, defiende las pulsiones decadentes.
- Odia a los fuertes y les hace culpables de serlo.

## 2. El origen de la culpa y la mala conciencia. El *sacerdote cristiano*

- A causa de las dificultades que la agresividad contra los otros comporta el *sacerdote cristiano* cambia la dirección.
- Los culpables de nuestro sufrimiento no son los otros sino nosotros mismos.
- Esta nueva clase de *re-sentimiento* Nietzsche la denomina «*mala conciencia*».
- El resentimiento del judío decía a los otros "*es culpa tuya*"; *la mala conciencia de los cristianos dice: «es culpa mía»*.
- El cristiano se representa a si mismo como un **pecador** que ha cometido una falta.
- Para redimirse uno mismo se autocastiga y se impone la obligación de **padecer** "*por amor a Dios*"
- Pero según Nietzsche este remedio es equivocado.
- Vigilarse, compadecerse de uno mismo y de los otros, tal como hacen los cristianos, sólo reafirma el **sentimiento de inferioridad**.



# Los 7 pecados capitales

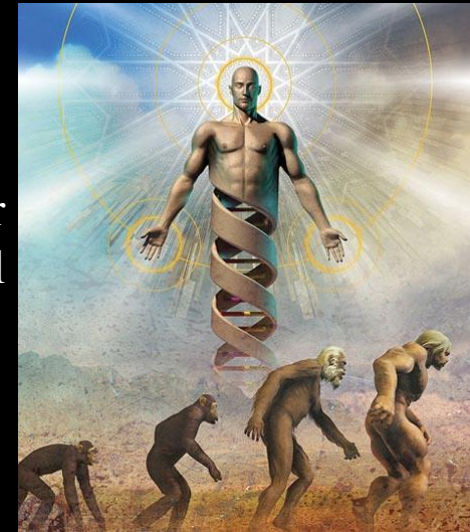
Pecado	Virtud	Descripción
<u>Soberbia</u>	<u>Humildad</u> (en <u>latín</u> , <i>humilitas</i> )	Persona modesta, alguien que no se cree mejor o más importante que los demás. .Ausencia de soberbia.
<u>Avaricia</u>	<u>Generosidad</u> (en <u>latín</u> , <i>generositas</i> )	Dar y entender a los demás. La generosidad es una forma de <u>altruismo</u> .
<u>Lujuria</u>	<u>Castidad</u> (en <u>latín</u> , <i>castitas</i> )	Adecuada regulación de <u>placeres</u> y/o <u>relaciones sexuales</u> .
<u>Ira</u>	<u>Paciencia</u> (en <u>latín</u> , <i>patientia</i> )	<u>Actitud</u> para sobre llevar cualquier contratiempo y dificultad.
<u>Gula</u>	<u>Templanza</u> (en <u>latín</u> , <i>temperantia</i> )	Asegura el dominio de la <u>voluntad</u> sobre los <u>instintos</u> y mantiene los deseos en los límites de la <u>razonabilidad</u> .
<u>Envidia</u>	<u>Caridad</u> (en <u>latín</u> , <i>caritas</i> )	<u>Empatía</u> , <u>amistad</u> .
<u>Pereza</u>	<u>Diligencia</u> (en <u>latín</u> , <i>diligentia</i> )	Cumplir con los compromisos, no ser inactivo, no caer en la pereza, proponerse metas fijas y cumplirlas en su tiempo, poner entusiasmo en las acciones que se realizan.

### 3. Crítica a la ciencia, la filosofía y el Estado. *El sacerdote ascético.*

- El sustituto del *sacerdote cristiano* es el *sacerdote ascético*
- Es **el ateo** que ha sustituido a Dios por el ideal de verdad.
- Antes la vida se sacrificaba a Dios, ahora el asceta llena el lugar de Dios con los ideales de la **ciencia**, de la **filosofía** y del **Estado**.

#### ➤ La ciencia

- La **ciencia racionalista** y **positivista** ocupa ahora el lugar de Dios y se considera portadora *verdades eternas*.
- Busca **leyes universales** y **necesarias**, aplicables a todos los seres, que matematizan la realidad.
- Nietzsche defiende el **perspectivismo**: el conocimiento se obtiene a partir de una determinada perspectiva y de unos fundamentos vitales que la condiciona
- La observación de la realidad se realiza siempre de una atalaya donde se encuentra **el observador**.



## ➤ La filosofía



- La filosofía de Nietzsche es denominada **la filosofía del martillo** y sus martillazos recaen también especialmente sobre la filosofía.
- Nietzsche considera responsables del extravío de la filosofía occidental a **Sócrates** y **Platón**,
  - Defensores de la inmutabilidad de unas ideas ajenas al mundo
  - Quieren conceptualizar, someter a la permanencia lo que es cambio continuo; someter el desorden al orden

### En “**Sobre la Verdad y la Mentira en Sentido Extramoral**”

- Nietzsche realiza una **crítica al lenguaje** y a la **Idea de Verdad**
- La fuente originaria del lenguaje no está en la lógica, sino en **la imaginación**, en la capacidad del hombre para crear metáforas, analogías y modelos.
- Se ha sobrevalorado el entendimiento y la razón humana.
- El entendimiento humano ni es sublime, ni divino, ni puede alcanzar la verdad y ni siquiera nos permite conocernos a nosotros mismos
- Sólo nos lleva a la **mentira**, a engañarnos y a soñar en un sueño que no es real.
- Pero necesitamos establecer lo que es verdadero y lo que es falso, y decimos que es falso **lo que no se ajusta a las palabras** o **lo que no es útil para la vida**.
- La verdad es por tanto, solo una interpretación una **perspectiva lingüística** (relativismo sofista, perspectivismo) que **resulta útil para la vida**.

## ➤ Las Instituciones: el Estado y la justicia



- El origen real de las sociedades y del Estado es **el poder**, la conquista y no el pacto o contrato
- Los políticos, hábiles simios trepadores, imponen también ideales ascéticos y resentimientos a los otros.

*Por ejemplo, los socialistas con su afán de igualar, se ponen cadenas a sí mismos y encadenan a todo el mundo; cogen la fuerza individual del hombre y, el ave de rapiña que es, lo transforman en un animal amansado, civilizado y masificado.*

- Nietzsche, con su actitud anti-igualitaria, se declara anti-demócrata y más partidario del despotismo ilustrado de Voltaire que del sufragio universal de Rousseau..
- Los predicadores de la justicia sugieren que ha de haber igualdad y al no haberla hacen a los hombres deudores y desgraciados, provocan el sentimiento de culpabilidad.
- Pero los criminales, incluso hoy día, no tienen remordimientos ni se creen culpables ni inferiores sino sólo diferentes a los otros.









## Así habló Zarathustra

**Poema moral**, escrito en forma de parábolas, en tono profético, antievangélico y oriental.

- Zarathustra se retira a la montaña al cumplir la edad de 30 años.
- Allí vive de forma solitaria en compañía de dos animales:
  - un águila, que significa el orgullo 
  - una serpiente, que simboliza la inteligencia. 
- Obtiene **la sabiduría** y decide predicarla entre los hombres.
- Zarathustra baja de la montaña para destruir la moral dualista del bien y del mal y se convierte en el **profeta de la inmoralidad**.
- Como a Jesucristo se le tilda de loco y proscrito. Ninguno quiere saber nada:  
*”Fui a pescar y no pesqué nada; no había peces”*
- Las **partes** del libro son las siguientes:
  - ✓ **Prólogo**: describe al **superhombre** y al **último hombre**
  - ✓ **Primera parte**: habla de **la muerte de Dios**
  - ✓ **Segunda parte**: **la voluntad de poder**
  - ✓ **Tercera parte**: **el eterno retorno**



# La muerte de Dios

- Este concepto simboliza el **fin de todo lo trascendente** proyectado hacia un mundo apartado, superior y diferente de este.
- *Dios ha muerto porque esta creencia ha perdido todo su valor.*
- *Es el resultado lógico de las contradicciones que conlleva el propio concepto de Dios.*
- **Dios venía agonizando** desde lejos: con los sofistas, el Renacimiento, la Ilustración, Feuerbach, Marx, etc.
- Nietzsche, como Feuerbach y Marx, ve a **Dios** como una **alienación del hombre**.
- *La creencia en Dios significa un menosprecio a la tierra y al propio hombre.*
- Hemos de retornar a la tierra y buscar en ella el sentido de la vida, ya que buscar la en algo externo es menospreciarla.
- Dios ya no está presente en nuestra cultura porque la sociedad ya no se mueve por sentimientos religiosos sino por motivaciones políticas, económicas o científicas.
- Pero el problema ahora son sus **substitutos**, el vacío dejado por Dios, porque nos cuesta vivir sin ninguna clase de trascendencia.
- La muerte de Dios significa el surgimiento de nueva época: **el nihilismo**.



# El nihilismo



El nihilismo (del latín **nihil**, que quiere decir nada) es la **consecuencia de la muerte de Dios** y de la pretensión de borrar la sombra de Dios, sus sustitutos y el lugar que ocupaba.

- Representa la superación de la creencia en un Dios alienante.
- Representa también el aburrimiento y la falta de energía vital y el hecho de que no se sabe deshacer del todo de los sustitutos de Dios.

## Nihilismo negativo: **tedio vital**

- Dios, referencia extraterrenal, se siente como una *máscara*.
- El ser que nos quitaba la vitalidad (vampiro de la vida) y el sentido de la tierra ha muerto.
- La consecuencia de este nihilismo es la **angustia** y **desesperación** del hombre, que intenta encontrar el sentido de su existencia fuera de él y no encuentra respuesta.

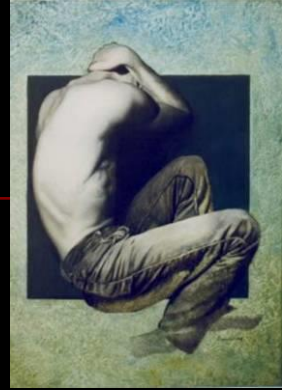
## Nihilismo positivo-negativo: **el hombre superior**

- “*El espíritu libre del hombre superior*” ocupa el lugar de Dios, todavía caliente, con otros sustitutos, tales como la ciencia.
- El hombre continúa así alienado buscando fuera aquello que no encuentra dentro, pero tampoco los sustitutos pueden desligarlo del **sentido de vacío**

## Nihilismo pasivo o budista

- El hombre, replegado sobre sí mismo, prescinde también de los sustitutos de Dios.
- Es el estado del hombre que apaga el deseo fuente de sufrimiento.
- Es la negación absoluta. Falto de objetivos por los que luchar, transformado en vegetal, en pura **pasividad**.

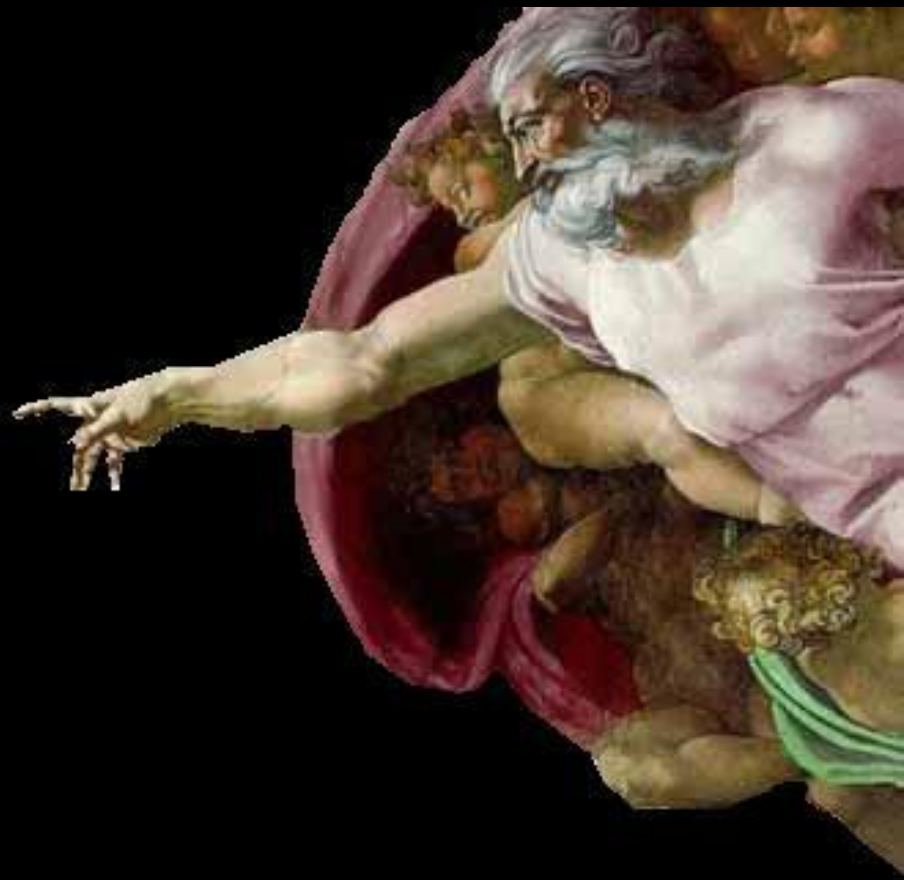
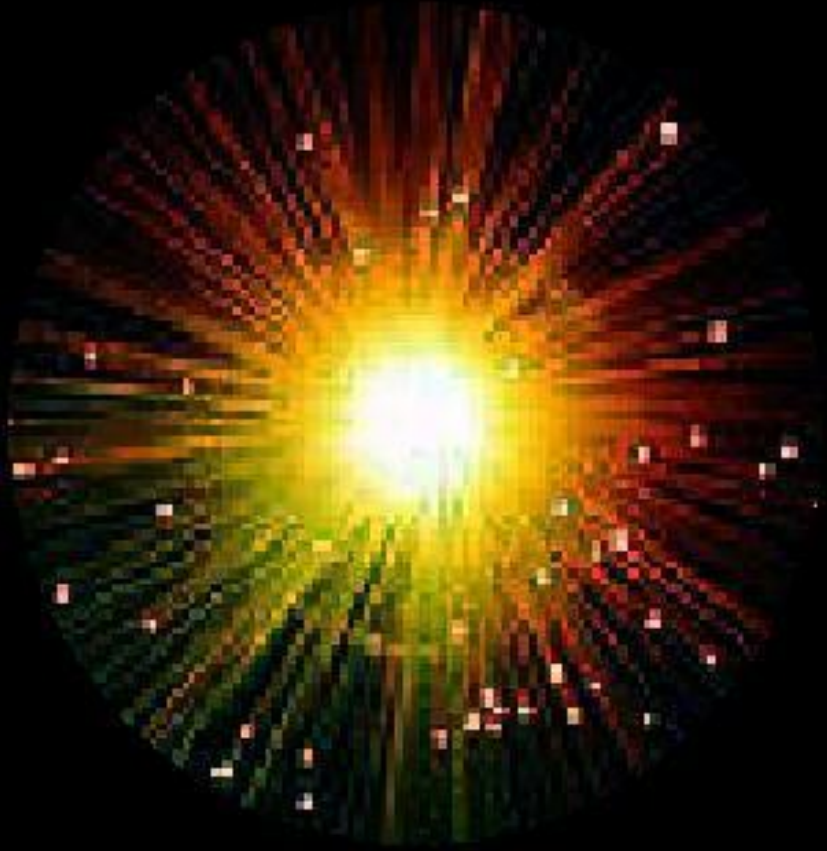
# El último hombre



- La muerte de Dios provoca la aparición del *último hombre*, un ser **mediocre** y **despreciable**.
- Sólo **vegeta**, es **pasivo** y vive una existencia banal, sin proyectos, ni metas, ni ideales.
- Ha perdido toda energía para proyectarse más allá.
- Lo único que busca es la comodidad y así se cree feliz.
- Vive el triste fin de una civilización en la cual habían imperado valores ahora ya muertos.
- En él perdura el convencimiento del **vacío**, de la incoherencia, del sinsentido y el sin valor de la existencia.
- Pero esta etapa nihilista es sólo una etapa temporal.

- Nietzsche anuncia, la llegada de un nuevo mundo, de una **nueva aurora**, en que dominarán otra vez los valores de la vida
- Zarathustra puede contrastar la miserable figura de *el hombre superior* y *el último hombre* con la luminosa promesa que viene a anunciar: **el superhombre**.





# El superhombre



- El superhombre se rompe todas las imágenes del hombre porque será tan diferente del hombre como el hombre del animal.
- Es el **hombre nuevo**, el polo opuesto al *último hombre*, que aparece de un modo fulgurante.
- Un espíritu libre que no cederá ante nada, pero que participará de la inocencia y de la espontaneidad del **niño**
- Es como un niño egoísta pero que no tiene maldad porque todavía no ha asimilado la cultura.
- Es como **relámpago** que sólo hace mal de forma inocente, como consecuencia de su propio estado.
- Es como el dios que define Epicuro, un **dios** que no se preocupa del resto de los mortales, que no se mueve ni por compasión, ni por solidaridad.
- Dará un nuevo sentido a la realidad, creará nuevos valores, **los valores de la vida**, los cuales no se fundamentarán en un más allá sino en este mundo.
- Esta creación de nuevos valores será el gran riesgo del superhombre, ya que no cuenta con ningún soporte fuera de él.





# Les tres transformaciones o metamorfosis

Nietzsche describe simbólicamente las tres transformaciones o metamorfosis del hombre en el camino hacia el superhombre: **camello**, **león** y **niño**.

## El camello

- Es un animal con jorobas y que **soporta cargas pesadas** como el asno.
- Representa al hombre **conformista** que soporta el peso de la ley, de la moral y de la trascendencia.
- Pero el camello se rebela y se transforma en león.



## El león

- Es el animal que **se rebela** contra las cargas opresoras y antinaturales.
- Lucha contra su último dios: la moral y los valores.
- Es el hombre que crea su **libertad** diciendo “no”, *que se libera de sus yugos, que después de la lucha dice “yo quiero”*
- Pero el león se transformará en niño.



## El niño

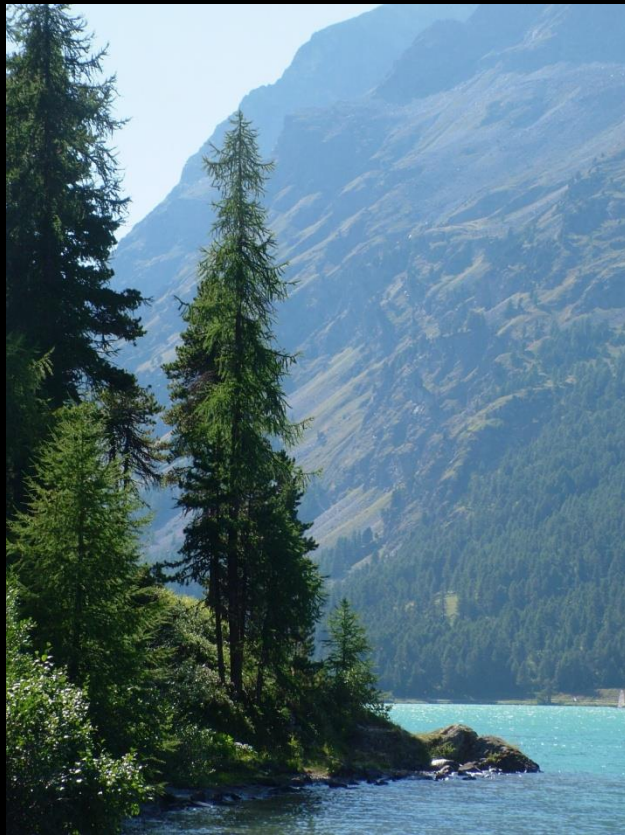
- **Inocente**, **creador** y **espontáneo**, actúa sin coacciones.
- Representa **la libertad** verdadera, la existencia como aventura y como juego.
- Es libre, **alegre** y tiene una actitud de continua experimentación y cambio.



# El superhombre habita las altas cumbres

Zaratustra volvió a las montañas y a la  
soledad de su caverna, y se apartó de los  
hombres

Así habló Zaratustra

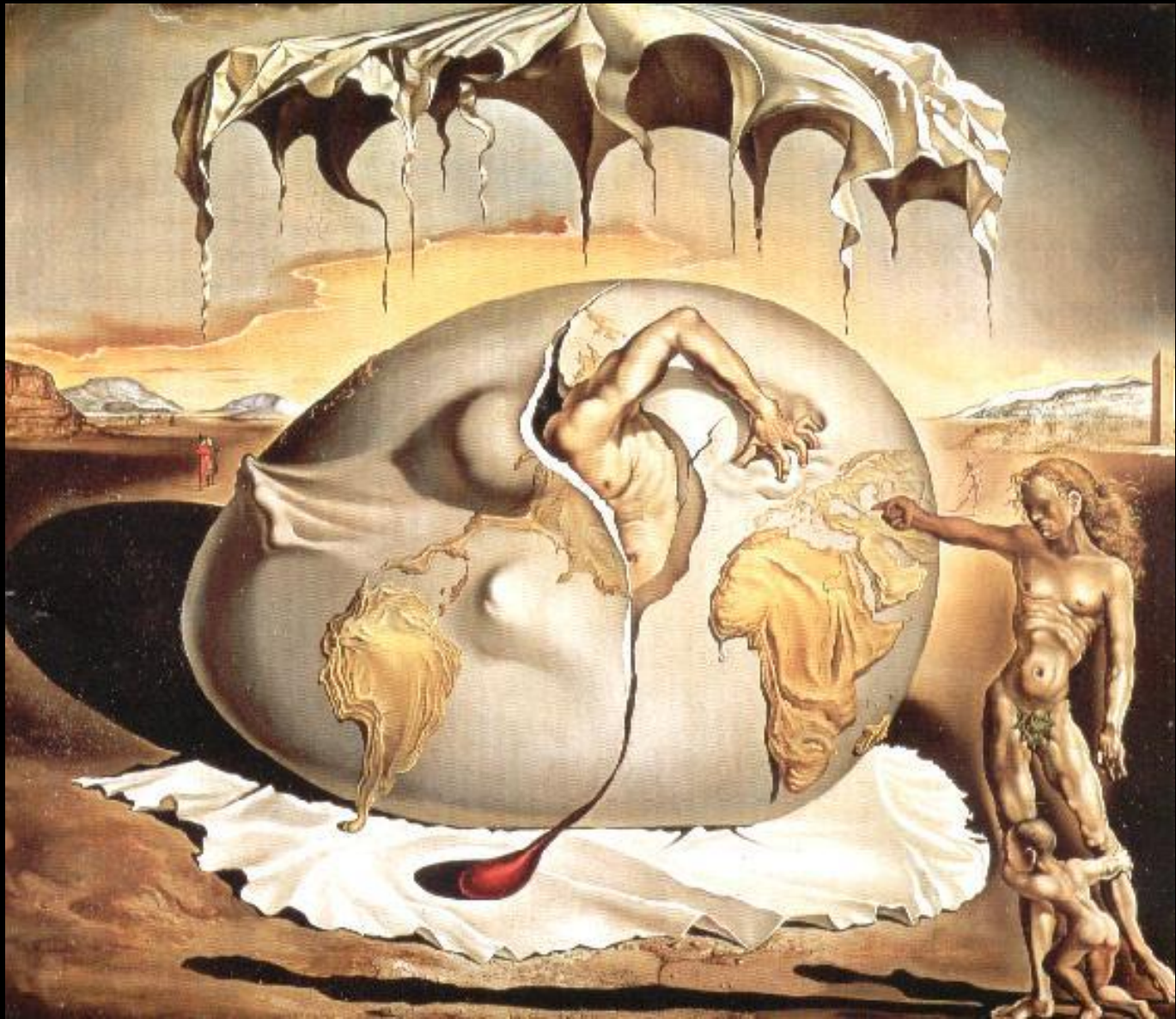


Sin duda soy un bosque y una noche  
de árboles oscuros

Canción del Noctámbulo









# La voluntad de poder

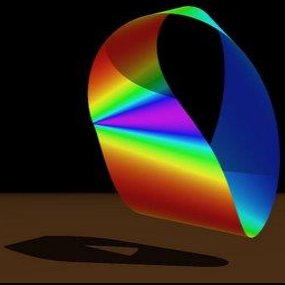
El superhombre a la hora de crear nuevos valores sólo cuenta con *la voluntad de poder*.

## Características

- **Fuerza cósmica** real, material y terrenal que exteriorizan los seres vivos al actuar, opuesta a Dios y a cualquier trascendencia, no se deja atrapar por las categorías lógicas de la razón.
- **Síntesis dinámica de todas las fuerzas del mundo**, se manifiesta en muchas y diversas direcciones: ciencia, filosofía, arte, instituciones, etc.
- **Irracional**, indeterminada y vital, creación sin meta, que no se puede expresar con palabras.
- **Necesaria**, actúa a pesar nuestro: *“podemos tener voluntad de nada pero no podemos dejar de tener voluntad”*.
- **Jerárquica e individual**, marca diferencias y clasifica los individuos.
- **Creativa y autosuficiente**, constantemente crea nuevas formas de vida y destruye otras.

# Vitalismo

- Se puede querer la vida, y quererla tanto que te fascine hasta enloquecer. ¿Pero qué vida tenemos y debemos querer? No la "otra vida", sino ésta, la única que hay, la de la finitud, individualidad, cambio y contradicción; la **vida** que, junto con el placer, la plenitud y la salud, acoge el sufrimiento, la vulgaridad, la monotonía, la enfermedad y la muerte.



# El eterno retorno



*El mensaje de Zaratustra es que “todas cosas que pasan ya han pasado antes y volverán a pasar infinitas veces más”.*

## Sentidos del eterno retorno

- ☐ *Cíclico-cosmológico:* lo que sucedió volverá a suceder. Concepción circular del tiempo y no lineal (judeo-cristiana) que afirma esta vida y no otra.
- ☐ *Infinitud cósmica:* La energía no se crea ni se destruye, sólo se transforma. La cantidad de energía total es siempre la misma.
- ☐ *Amor al tiempo:* desear que todo vuelva y que nada desaparezca, lo que ha desaparecido será vida otra vez.
- ☐ *Cada momento es eterno:* Los diversos momentos no se anulan entre ellos sino que cada uno de ellos queda plenamente integrado en la totalidad
- ☐ *Exigencia moral:* Aceptar el ir y venir eternamente de la vida con un amor sin condiciones, más allá del bien y del mal.

# Eterno retorno

Las personas que conocemos volverán a estar presentes; pero también el resto de los seres (animales, plantas, objetos inertes);

Volverán las mismas cosas con las mismas propiedades, en las mismas circunstancias y comportándose de la misma forma.

*"a 6.000 pies más allá del hombre y del tiempo. Aquel día caminaba yo junto al lago de Silvaplana a través de los bosques; junto a una imponente roca que se eleva en forma de pirámide no lejos de Surlei, me detuve. Entonces me vino ese pensamiento" (Ecce homo, p. 93)*



# NIETZSCHE EN SU OBRA



***“ Yo conozco mi destino...Yo no quiero creyentes; creo que soy demasiado maligno para ello; Yo no creo en mí mismo...YO no soy un hombre, Yo soy la dinamita”***





# REPERCUSIONES

- **1.** Nietzsche participa de **una línea dominante de la filosofía contemporánea**: la reivindicación de la contingencia y la finitud; la sospecha del carácter infundado de la idea de Dios y de lo absoluto.
- **2.** Nietzsche no ha dado lugar a una escuela filosófica claramente establecida, pero **sus ideas están presentes** de un modo u otro en **muchos pensadores contemporáneos**; y su influencia ha traspasado los límites de la filosofía alcanzando al público general y a doctrinas políticas tan opuestas como el nazismo y el anarquismo.
- **3.** En el **círculo de la filosofía** se han ocupado de él figuras tan importantes **Jaspers, Scheler y Heidegger** pero su más clara huella se encuentra en las **doctrinas vitalistas**, y en España en la filosofía **de Ortega y Gasset**, y, más recientemente, en autores como **Fernando Savater**. Ha inspirado también a músicos, pintores y escritores (en España es el caso de **Pío Baroja**).
- **4.** En la actualidad: se valora fundamentalmente como el descubridor de las falsificaciones de la conciencia y se incluye en el grupo de los llamados **filósofos de la sospecha, junto con Marx y Freud**; con este último autor guarda importantes semejanzas, principalmente por el papel que ambos dan a lo irracional (los instintos y lo inconsciente) en el mundo humano.



